

JUAN MANUEL HEREDIA MUNDOLOGÍA

Jakob von Uexküll,
aventuras inactuales
de un personaje conceptual



Cactus

serie OCCURSUS
VIDEOS

Juan Manuel Heredia

MUNDOLOGÍA

Jakob von Uexküll, aventuras inactuales
de un personaje conceptual

Heredia, Juan Manuel

Mundología: Jakob von Uexküll, aventuras inactuales de un personaje conceptual / Juan Manuel Heredia; Editado por Pablo Ariel Ires - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus, 2022.

224 p.; 22 x 15 cm - (Occursus / 42)

ISBN 978-987-3831-63-8

1. Filosofía de la Naturaleza 2. Filosofía de la Ciencia 3. Filosofía de la Ciencia I. Ires, Pablo Ariel, ed. II. Título.

CDD 100

© Editorial Cactus, Buenos Aires, 2022

Imagen de portada: (cc) Jeff Kubina https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bubble_3.jpg

Impresión: Primera Clase Impresores

ISBN: 978-987-3831-63-8

IMPRESO EN LA ARGENTINA | PRINTED IN ARGENTINA

🌐: www.editorialcactus.com.ar

✉: info@editorialcactus.com.ar

Juan Manuel Heredia

MUNDOLOGÍA

Jakob von Uexküll, aventuras inactuales
de un personaje conceptual



Editorial Cactus

serie **OCCURSUS** CONTEMPORANEO
Y TODOS

ÍNDICE

Introducción	9
Agradecimientos	13
I. Breve hagiografía de un biólogo maldecido	15
II. La vida es forma	45
1. ¿Estructuralismo vitalista?.....	45
2. ¿Biología de derecha?	52
3. Intuiciones, ideas y factores	61
III. Uexküll y la cibernética	71
IV. El mundo y la vida son uno	87
V. Mundología	107
1. Medio y mundo circundante	109
2. Mundo circundante y mundo perceptible	115
3. El Wirkwelt y el tiempo.....	126
VI. La vindicación de Uexküll	135
1. Merleau-Ponty y la melodía del comportamiento	137
2. Simondon y la individuación de los animales	142
3. Deleuze y los agenciamientos de afectos.....	151
VII. La Naturaleza como sistema de significaciones	163
VIII. Música, vida y naturaleza	189
Conclusión	211
Referencias bibliográficas.....	217

Dedicado a mis progenitores: Laura Anghileri y Horacio Heredia

A mis hermanas: Mariana, Daniela y Eliana

Y a Aimé Hunnego

Introducción

El caso de Jakob von Uexküll es enigmático. Sin ser un científico de la talla de un Darwin o un Einstein, e incluso siendo relativamente marginal en el campo biológico que le fue contemporáneo, se las ingenió para que su teoría biológica oficie como fuente fecunda para subdisciplinas que florecieron tras su muerte (etología, ecología, biocibernética, biosemiótica) y, fundamentalmente, grabó a fuego su nombre en buena parte de la filosofía contemporánea. Esta cuestión es difícil de subestimar: Uexküll, con todo su idealismo kantiano y su metafísica naturalista, con su fervoroso antidarwinismo e inflamado vitalismo, con su dualismo antimaterialista y su igualitarismo zocéntrico, ha logrado despertar en las expresiones más diversas de la filosofía del siglo xx un notable interés, y su nombre aún se invoca con entusiasmo en pleno siglo xxi. La fama, sin embargo, paga el precio de la equivocidad. Y las interpretaciones de su legado teórico son tan diversas como contradictorias. En las lecturas filosóficas de su obra hay opiniones para todos los gustos: en unos es ocasión para desarrollar una antropología filosófica; en otros, herramienta e inspiración para

enfoques post-antropocéntricos; hay quienes lo reconocen como subjetivista trascendental y quienes lo perciben como poshumanista (de tipo constructivista o sistémico). Para algunos es un vitalista metafísico; para otros, es un sobrio epistemólogo de la biología; hay quienes lo ven como neokantiano y quienes lo reclaman para las filas del existencialismo. Unos lo consideran idealista, otros insisten en que lo suyo es un materialismo... Y no sería exagerado decir que, para muchos, es más importante el *modus vivendi* de las garrapatas que describe en sus últimos libros, que el conjunto de desafíos conceptuales que afronta a lo largo de su vida.

Este libro es un experimento para entender esa equivocidad y, sobre todo, para descifrar ese misterio de apellido Uexküll. Posee una forma experimental porque, pese a sustentarse en una investigación y remitir obsesivamente a los textos como fuente última de evidencia, convierte al homenajeador en personaje conceptual, y piensa sus aventuras, sus confrontaciones y sus problemas teóricos, en términos de “dramatización”. En este sentido, el lector profesional o amateur que abra este libro se encontrará con algunas sorpresas, así como con picazones y malestares, y no es imposible que en la lectura se alternen sonrisas y mordidas de labios. En efecto, hay intuicionismo ontológico, hay licencias poéticas o literarias, hay irracionalismo vitalista, hay engorrosa información sobre discusiones obsoletas, hay audacias y especulación, hay diálogos imaginarios, hay callejones sin salida, hay saberes inútiles... y también hay adjetivos. La pasión por el objeto se inmiscuye en el método, y el libro prefiere tomarse en serio las aventuras inactuales del personaje antes que cortarles las alas y ejercitar la crítica.

Pero la retórica o la estilística son, a fin de cuentas, cuestiones secundarias y suelen evaporarse con más o menos fugacidad. El estudio que se presenta ofrece una mirada global de la obra de Uexküll, reconstruye algunas de las interpretaciones que dio lugar en la filosofía del siglo xx, y pone una serie de tesis sobre la mesa. A su modo, aporta conocimiento y despliega una argumentación que busca ser entendida y que no juega con las palabras. Lo que se dice encuentra su soporte en una investigación que comenzó hace unos tres o cuatro años, tarea financiada por una beca posdoctoral del CONICET y facilitada por un

proyecto de Agencia I+D+i. Dicha pesquisa dio lugar a una serie de artículos y textos académicos que constituyen el trasfondo racional de este libro¹. Pero es justo decir que, en realidad, nuestro interés por Uexküll nace unos diez u once años atrás cuando, siendo aún desaliñados estudiantes de filosofía, nos maravillábamos con las cosas que leíamos. Fue por ese entonces cuando la editorial Cactus acogió con entusiasmo la idea de reeditar al biólogo estonio-alemán, y publicó *Cartas biológicas a una dama*. Y luego los editores fueron por más y en 2016 sacaron *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*. *Mundología* retoma la pretensión caligráfica que ensayamos en los prólogos de aquellas obras, la actualiza con nuevas lecturas y saberes, y la prolonga con intuiciones y tesis gestadas en el último lustro.

El libro presenta ocho capítulos. En el primero se introduce al personaje conceptual. Se trata de retomar la venerable tradición del “vida y obra” mezclando elementos anecdóticos y apuestas teóricas, avatares profesionales e inclinaciones políticas, publicaciones y etapas de desarrollo de su pensamiento. En un segundo momento se aborda con mayor especificidad uno de los aspectos más vilipendiados y malqueridos de la obra uexkülliana, la cuestión del vitalismo. Para ello, nos adentramos en el laberinto de la sentencia “Vida igual a Forma”, tematizando sus implicancias epistemológicas, políticas y ontológicas (en ese orden). La tesis es que Uexküll traza una tercera posición frente al neovitalismo de la biología y al vitalismo psico-metafísico de la filosofía, y que su “estructuralismo vitalista” va ganando amplitud y nuevos campos de aplicación con el correr de los años. En continuidad con esta idea, el tercer capítulo aborda las analogías que lo ligan con la cibernética y despliega una paradoja aparente: la afinidad de su vitalismo antimecanicista con el mecanicismo que florecerá tras su muerte.

¹ “Jakob von Uexküll: an Intellectual History” (Heredia 2020), “El problema formas/vida y el estructuralismo vitalista de Jakob von Uexküll” (Heredia 2021a), “Jakob von Uexküll y el problema de los mundos (circundantes) humanos” (Heredia 2021b), “El concepto uexkülliano de mundo circundante y sus desplazamientos” (Heredia 2021c), “La vindicación de Uexküll en Merleau-Ponty, Simondon y Deleuze” (Heredia 2021d), “Sobre la idea de sujeto animal en Jakob von Uexküll” (Heredia 2021e).

El protagónico aquí lo asumen las nociones de círculo funcional, retroalimentación, factores inmateriales, máquinas *supermecánicas*... y, más concretamente, la teoría uexkülliana de la acción animal.

En el capítulo cuatro suben al escenario varios personajes que, alternativamente, asumen papeles dramáticos, trágicos y en ocasiones ciertamente cómicos. Se representa el conjunto de lecturas que, con y contra Uexküll, despliega la antropología filosófica alemana de la primera parte del siglo xx (Scheler, Heidegger, Gehlen, Cassirer, etc.), así como las acaloradas réplicas de nuestro personaje conceptual. Dicho brevemente, frente al problema de la diferencia entre humano y animal, y entre mundo biológico y mundo espiritual, él defiende que la vida y el mundo son uno, y que animales somos todos. El quinto capítulo se adentra en la compleja y fluctuante noción uexkülliana de mundo circundante (*Umwelt*) y, una vez dentro, repasa su génesis poética, pasa revista a sus enemigos, evoca algunas de sus alucinatorias imágenes, y se concentra en dilucidar sus dos componentes centrales (el mundo perceptible y el mundo de efectos). La tesis aquí es que, en el decurso de la obra uexkülliana, hay un deslizamiento desde la percepción hacia la acción, y que ello implica una profunda redefinición del concepto de mundo circundante. El capítulo seis analiza el desembarco de Uexküll en París, y traza una línea que articula las lecturas que Merleau-Ponty, Simondon y Deleuze hacen de él. Además de llamar la atención sobre el afrancesamiento del que es objeto nuestro personaje, se trata allí de mostrar una completa reversión en las interpretaciones filosóficas de su obra: donde antes era ocasión para marcar el corte antropológico, ahora deviene instrumento para disolverlo.

Si los primeros tres capítulos se centran en la cuestión de la vida y los segundos tres en la problemática del mundo, llega la hora con los dos últimos de volverse sobre la naturaleza. ¿Muerto dios, viva la naturaleza? No. Lo que hay que poner en el lugar vacío, dice Uexküll, es la significación. Y algo más, música. Con significación y música, la vida funciona bien, el mundo munde y la naturaleza se organiza. ¿Qué es la significación sin un dios debajo? Una relación. ¿De qué tipo? De composición, de articulación, de armonía. De esto trata el capítulo siete, donde se reconstruye la “teoría de la composición de

la Naturaleza” y, con ella, la idea de un sistema de significaciones. Se trata de “el último Uexküll”. En el capítulo ocho se aborda el uso uexkülliano de la analogía musical para iluminar la melodía vital de los animales y la armonía estructural de la naturaleza. En ese discurrir se sitúa su perspectiva frente a Leibniz y Schopenhauer, se siguen las huellas de su melomanía, se reconstruye el debate de dos de sus “lejanos sucesores” a propósito del sonido y la audición, y se concluye con el tema de la naturaleza.

El libro en su conjunto se plantea tres problemas: ¿en qué consiste el estructuralismo vitalista uexkülliano? ¿Qué idea se hace Uexküll del mundo en que vivimos? ¿Cómo se imagina el sistema de la naturaleza?

Agradecimientos

Al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), por haber confiado en mi esfuerzo financiando con una beca posdoctoral la investigación que subyace a este libro, así como al Centro de Historia Intelectual (UNQ) en cuyo marco se desarrolló la tarea. A la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (AGENCIA), por otorgarme el PICT 2017-2546 y, con él, la posibilidad de contar con valiosos recursos bibliográficos y tecnológicos para poder concretar la investigación. A la editorial Cactus por haber rehabilitado la figura de Uexküll con algunas de sus obras, por haberse animado a encarar el proyecto de este libro y por haber confiado en mí para escribirlo.

A mis maestros, Elías José Palti y Pablo “Manolo” Rodríguez: su sabiduría, enseñanzas y acompañamiento han marcado a fuego mi desarrollo filosófico. A mis amigos y colegas, especialmente a aquellos que han leído y comentado manuscritos preliminares de este texto: Ariel Fazio, Cristian Holzmann, Maximiliano Lasca, Pablo Montebelo, Mariela Paolucci y Pablo Taricco. A los estudiantes de filosofía que cursaron el seminario sobre Uexküll que dictara en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en 2019, su entusiasmo y pasión por el saber me convencieron de que este libro debía ser escrito. A mi familia, sostén

afectivo imprescindible para todo lo que hago. Y una especial gratitud a mi hermana Mariana Heredia, sin cuyo ejemplo intelectual y apoyo moral no habría sobrevivido tantos años en el complejo mundo de la investigación académica.