

GERALD RAUNIG

DESAMBLAJE

Capitalismo maquínico y revolución molecular

volumen 2

EDITORIAL CACTUS | SERIE OCCURSUS

#Temáticas: Filosofía | Política | Sociología | Ecología

Repetir el gesto deleuzo-guattariano puede tener varios sentidos. Tomárselo *en serio* o *en juego*, en este caso hace y no hace la diferencia, ya que seriedad y juego se pretenden de la mano. Haber dado por título a este ambicioso proyecto en dúo “Capitalismo maquínico y revolución molecular” es entonces un gesto evocativo fuerte, como lo es también la apuesta estilística, las máscaras de alianza, pero también el amor filiativo explícito (“Para Toni [Negri], con amor”).

Uno esperaría que en este último volumen Gerald Raunig nos ofrezca un cierre. Pero eso sería una traición. *Desamblaje*, justamente, es una palabra sin cierre, es un ensayo sobre esa zona de junta, articulación, *fisura y costura*, *brecha y vínculo*, intersticio.

Investigación y experimento sobre aquel espacio desobediente antes de la junta, donde se rebela la multiplicidad dividida, *Desamblaje* es una empresa que requiere de una florida constelación de conceptos, y de un recorrido minucioso, informado –y también fabulado– por distintas experiencias que enrolan cierta manera de ser-en-devenir.

Siendo literales, el recorrido es un viaje: desde un dispositivo colectivo de traducción andalusí y el misticismo queer de la Edad Media, pasando por *Hamlet* (y la *Máquinahamlet*), por el canto desterritorializado de las voces del jazz y el soul, la improvisación del free jazz, hasta las acciones contemporáneas de luchas y militancias sociales, políticas y ambientales.

Gerald Raunig es filósofo. Trabaja en el eicpc (European Institute for Progressive Cultural Policies, Viena), en la plataforma de publicaciones multilingües “transversal” (<https://transversal.at>), y como profesor de filosofía en la Universidad de las Artes de Zúrich. Entre sus libros traducidos al castellano se encuentran *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional* (Traficantes de Sueños, 2008) y *Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social* (Traficantes de Sueños 2009). *Dividuum*, primer volumen de la serie *Capitalismo maquínico y revolución molecular*, es su primer libro publicado en la Argentina, en coedición entre Editorial Cactus y subtextos (España).



ISBN: 978-987-3831-79-9

1ª edición octubre 2023

256 p. 14,5 x 21,5 cm

Traducción Kike España

TÍTULOS ASOCIADOS DEL CATÁLOGO

Gerald Raunig, *Dividuum. Capitalismo maquínico y revolución molecular. Vol. 1*

Camille Louis, *La conspiración de los niños*

Antonio Negri, *De la fábrica a la metrópolis*

Érik Bordeleau, *Foucault anonimato*

Pablo Manolo Rodríguez, *Las palabras en las cosas.*

Félix Guattari, *Líneas de fuga.*

Félix Guattari, *Escritos para El Anti-Edipo*

Félix Guattari, *¿Qué es la ecología?*

Gilles Deleuze, *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*

Gilles Deleuze, *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*

Muriel Combes, *Simondon. Una filosofía de lo transindividual*

Franco Bifo Berardi, *Félix. Narración del encuentro con el pensamiento de Guattari, cartografía visionaria del tiempo que viene*



COMA CUATRO Distribuidora de libros

tel: (5411) 4587-7440 | Castillo 1486, C1414AXF, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Administración / distribucion@libroscuatro.com.ar - Ventas / ventas@libroscuatro.com.ar