

VAL PLUMWOOD

EL OJO DEL COCODRILO

EDITORIAL CACTUS | SERIE OCCURSUS

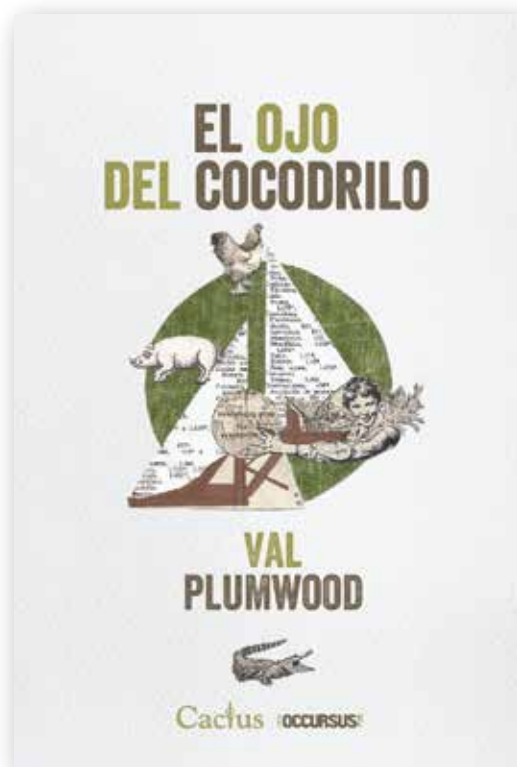
#Temáticas: Filosofía | Ecología | Feminismo

En 1985, mientras paseaba en una canoa por el Parque Nacional Kakadu, la filósofa y activista ecofeminista australiana Val Plumwood (1939-2008) sobrevivió inexplicablemente al ataque del reptil más grande del planeta, un cocodrilo de agua salada. El ojo del cocodrilo no vio nada de la excepcionalidad humana, ni de la dicotomía cultura/naturaleza, ni de la superioridad del alma sobre el cuerpo que organizan el pensamiento occidental. Plumwood vio en ese ojo que era una presa, que era alimento.

¿Cómo había llegado a equivocarme tan terriblemente con respecto a mí misma, mi lugar y mi cuerpo? Es la pregunta que me hice con el típico espíritu de estupidez seria y desasosiego que tiende a arruinar los momentos finales. ¿Era un error filosófico sobre la identidad, sobre el ego concebido como una conciencia incorpórea, disociada del ego en cuanto que cuerpo material que nos provee de alimentos? ¿O era la idea de que los humanos son especiales, de que están separados y por encima de otros animales?

Hemos perdido contacto con la experiencia de que somos parte de la cadena alimentaria y con el imaginario de la relación entre el alimento y la muerte. Esta pérdida está en la base del antropocentrismo y el punto de vista del dominio que cuadrícula las relaciones con lo no humano, pero también con los grupos sociales sometidos. Está en la base de las prácticas de las granjas industriales y de la mercancía que llamamos “carne”, pero también del “veganismo ontológico” que reproduce todos los dualismos hegemónicos. Y por último, de nuestra relación negada con la muerte a través del “cielismo” o el materialismo vulgar. La experiencia de la mirada del cocodrilo se convierte en fuente de nuevas prácticas, representaciones y narrativas de nuestros vínculos con los animales y su muerte, de nuestras prácticas y concepciones funerarias, con el objetivo de recuperarnos de nuestra evidente incapacidad actual para integrarnos al entorno ecológico.

Val Plumwood fue una filósofa y activista ecofeminista. Nació en Terrey Hills, Australia, en 1939. En la década del 70 participó activamente de los movimientos en defensa de la biodiversidad y contra la deforestación, y publica con su marido *The Fight for the Forests* (1973). Los libros más influyentes que publicó durante su vida fueron *Feminism and the Mastery of Nature* (1991) y *Environmental Culture: The Crisis of Reason* (2002). *The Eye of the Crocodile* se publicó póstumamente (2012). Falleció en 2008 en la casa de piedra que había construido en 1975 en medio de la selva tropical, cerca de Plumwood Mountain, lugar del cual tomó su apellido.



ISBN: 978-987-3831-85-0

1ª edición abril 2024

160 p. 14,5 x 21,5 cm

Traducción Valentín Huarte

TÍTULOS ASOCIADOS DEL CATÁLOGO

Juliana Fausto, *La cosmopolítica de los animales*
Vinciane Despret, *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*
Vinciane Despret, *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*
Vinciane Despret, *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan*
Étienne Souriau, *El sentido artístico de los animales*
Félix Guattari, *¿Qué es la ecosofía?*
Karen Barad, *Tocando al extrañix interior*
Carla Hustak & Natasha Myers, *Ímpetu involutivo*
Étienne Souriau, *Tener un alma*
Étienne Souriau, *Los diferentes modos de existencia*
Marie Bardet, *Perder la cara*
Isabelle Stengers, *Pensar con Whitehead*
David Lapoujade, *Las existencias menores*
Alfred Whitehead, *Modos de pensamiento*
Alfred Whitehead, *El concepto de naturaleza*



COMA CUATRO Distribuidora de libros

tel: (5411) 4587-7440 | Castillo 1486, C1414AXF, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Administración / distribucion@libroscuatro.com.ar - Ventas / ventas@libroscuatro.com.ar